

Ailesinin Fas ve İran kökleriyle zenginleşen iç dünyasını şarkılara döken Mor Karbasi, aynı zamanda tanıyabileceğiniz en naif şarkıcılardan da biri. Bir önceki albümü döneminde tanıştığım Mor Karbasi ile yepyeni albümü *La Tsadika*'yı, minik kızı Yasmin'i, yeni şarkılarını, önceki İstanbul ziyaretinden aklında kalanları ve Salon İKSV'deki 10-11 Ekim konserlerine nasıl hazırlandığını konuştuk.

Cenk ERDEM h.cenkerdem@gmail.com



MOR KARBASI

Melankoli olmadan keyif de olmaz

◆ *Neredeyse 500 yıllık Ladino geleneğini günümüzde sürdürüyorsunuz. Peki genç bir kadın olarak bu müzik sizi melankoliye sürüklemiyor mu?*
Aslında her zaman hayatın bir parçası olan melankolinin hep farkındaydım. Melankoli olmadan keyif de olmaz. Kimileri hayatlarını duygularından kaçarak harcıyorlar ama bu ruh için hiç de iyi değil ve sanırım sanatçılar bu acıları olumlu bir şeye çeviriyorlar. Acıyı atmanın yolu oluyor ve duyguları ifade ederek diğerlerinin de hissetmesini sağlıyorlar. Benim de sanatımla yapmak istediğim bu. Hissetmek ve insanlara hissettirmek.

◆ *Birçok incelikle anneniz kariyerinize yön vermiş. Annenizle işbirliğiniz neler hissettiriyor?*
Çok doğru. Dürüst olmak gerekirse sizin de dediğiniz gibi annem nasıl bir incelikle kariyerime yön vermiş son zamanlarda anlıyorum. Tüm annelerin kendi bildiği şekilde bunu yaptığına inanıyorum. Belki benim durumumda daha belirgin çünkü annem de bir sanatçı ve benimle işbirli-

ği yapıyor. Bazı şarkıların sözlerini de yazıyor. Böyle bir annem olduğu için çok şanslı hissediyorum.

◆ *Siz de yaz ortasında anne oldunuz. Küçük kızınız size nasıl bir ilham veriyor?*
Küçük kızım... Şimdi hayatımın çok keyifli bir tarafına dokundunuz. Her sabah kalkıp onu görmek tıpkı güneşin doğuşunu görmek gibi. Ona şarkı söylüyorum ve müziğe bayılıyor! Karnımda olduğundan beri müzik duyuyor ve onun için müzik güven demek. Sanırım bana daha sabırlı olmayı ve daha az aklı havada olmayı öğretiyor.

◆ *Daha önceki çalışmalarınızla kıyaslarsak, "La Tsadika" albümünüzde müziklerinizde ne gibi yenilikler var?*
Bu albümde çoğunlukla Fas'ın geleneksel Sefarad repertuarı var. Şimdiye kadar Fas'ın malzemeleri saklı kalmışken, yayınlanan ladino müzikler çoğunlukla Balkanlardan şarkılar. Benim ailem Fas Sefaradları ve bu yüzden de bu albümde çok kişisel bir çalışma yapmak ve Fas Sefaradları'nın cevherlerini göstermek istedim.

◆ *İlk İstanbul ziyaretinizden en çok neler hatırlıyorsunuz?*
Müzik her yerdedi. Yemeklere ve çok kuvvetli baharatlara da bayıldım. Renkler ve insanların sevgisini hatırlıyorum.

◆ *Türkiye'deki izleyicilerinizle bu akşam ve yarın buluşacaksınız. Peki sahnedeki repertuarınız nasıl olacak?*
Türkiye'ye yeniden geliyor olmaktan çok heyecanlıyız. Şarkılara yeni düzenlemeler hazırladık ve canlı performansla adapte ettik. Özellikle konser için ayarladığımız bir çelilt olacak ve ayrıca Türkiye Sefaradları repertuarından da çalacağız. Türkiye'deki herkese şimdiden sevgilerimi yolluyorum.

◆ *Peki son albümünüzde de yine Flamenko etkileri var mı?*
Son 2 yıldır İspanya'da, Sevil'de yaşıyorum. Flamenko müziklerini de hem çalışıyorum hem de dinliyorum. Albümde de 2 şarkıda Salvador Gutierrez'le birlikte çalıştık. Carmen linares, Andres Marin, Esperanza Fernandez gibi Flamenko sanatçılarına eşlik eden harika bir gitarist. Albümdeki 2 geleneksel şarkıya kendine has düzenlemeler yaptı.

◆ *Türkiye'den çıkan birçok geleneksel Sefarad şarkısında aslında Türk melodileri de var. Siz de Türkiye'deki izleyici ile bir bağ hissediyor musunuz?*
Kesinlikle. Ladino şarkılarda bazı Türkçe sözler bile var. Türkiye'de öyle çok Muzevi var ki, Türkiye'den etkiler de her yerde. Yemeklerde, müziklerde ve farklı birçok gelenekte. Türkiye'de sahnede olmaktan çok keyif alıyorum. Dinleyicinin sevgisini de hissediyorum.

